

Программа по предмету

**«Слушание музыки»**

для подготовительного класса ДМШ и ДШИ  
(2 года обучения)

## Пояснительная записка

Программа «Слушание музыки» имеет художественно-эстетическую направленность. Предмет «Слушание музыки» – музыкально-теоретическая дисциплина, направленная на музыкальное и интеллектуальное развитие ребёнка, формирует нравственную, эмоциональную стороны личности ребёнка, а так же художественный музыкальный вкус. Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу.

Программа построена по концентрическому принципу. Темы 1-го года повторяются и во 2-м, но более углублённо и расширенно. Это позволяет повторить основные моменты в курсе ещё раз.

**Педагогическая целесообразность** программы «Слушание музыки» – в формировании и развитии эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сторон личности ребёнка на начальном этапе подготовки обучения в ДМШ и ДШИ. Полученные знания и навыки на уроках расширяют общий музыкальный кругозор ребёнка.

**Цель** программы: формирование у детей первоначальных навыков слухового наблюдения, анализа и умение рассказать о музыке, воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Программа «Слушание музыки» ставит следующие **задачи**:

- помочь ребёнку осознать мир музыкальных звуков как особую реальность через чувственное восприятия музыки;
- сформировать у учеников первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи;
- опираясь на долгосрочную память, создать “фонд” музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего слушателя, т.е. пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, желание слушать и «слышать» её, получая эстетическое удовольствие.

Программа рассчитана на два года обучения с нагрузкой 1 академический час в неделю для учащихся подготовительного отделения – возраст учеников 4-5 лет на первый год обучения, и возраст 5-6 лет со второго года обучения.

**Срок освоения программы составляет 2 года.**

Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Продолжительность одного урока- 45 минут. Уроки проводятся 1 раз в неделю.

### ***Методы и формы работы:***

Данная программа создавалась с учётом существующих программ по «Слушанию музыки» и включает в себя как оригинальные темы и материал, так и некоторые темы из известных программ.

При выборе форм работы и методики учитывались психико-физиологические возрастные особенности детей среднего и старшего дошкольного возраста. Чаще урок построен в игровой форме, либо в форме рассказа-беседы. На уроках используются разнообразные игровые методы, убеждения, сравнения, классификация, метод поощрения и одобрения; творческие задания («нарисовать музыку», изобразить музыку движением тела, мимикой, жестами); наглядно-иллюстрированные методы (таблицы, схемы, рисунки, видеофрагменты, фото); практический показ, прослушивание записей; словесные методы (чтение литературных произведений, объяснения); привлечение жизненного опыта ребёнка. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы, творческие задания.

В образовательном процессе имеет место применение личностно-ориентированного подхода, педагогика сотрудничества, педагогика успеха.

***Основными формами текущего контроля*** являются: наблюдение, опрос, оценивание дошкольника на уроке. Формой промежуточного контроля является урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень полученных знаний и личные достижения. Формой итоговой аттестации является контрольный опрос, который проводится в конце каждого года обучения в форме игры-викторины.

### ***Ожидаемые результаты:***

Учащиеся подготовительного отделения по окончании одногодичного, двух годичного курса по предмету «Слушание музыки» должен иметь сформировавшиеся предпосылки необходимые для дальнейшего развития творческих способностей, личностного роста и дальнейшего самостоятельного самоопределения, иметь развитую эмоциональную отзывчивость, стойкий интерес к музыке и искусству, обладать умением различать жанр произведения, анализировать музыкальное произведение, иметь эстетическое отношение к окружающей действительности.

### Учебно-тематический план первого года обучения.

Для большинства детей дошкольного возраста характерен высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, что делает этот возраст чрезвычайно благоприятным для знаний. Дети могут ярко, эмоционально откликнуться на музыку, воспринять её характер, настроение. В связи с возрастными особенностями малышей предпочтение отдаётся небольшим, интонационно-ярким программным пьесам с преобладанием изобразительных моментов. Двигаясь под музыку, ребёнок учится переживать её как процесс, имеющий начало развития и логическое завершение.

№ п/п	Название темы	Количество часов
<b>Тема 1</b>	Что такое музыка? Вводная беседа.	1
<b>Тема 2</b>	Звуки окружающего мира. Динамика (громко – тихо). Лад (мажор, минор). Остановка в музыке (пауза).	6
<b>Тема 2</b>	Движение в музыке. О музыкальном шаге и пульсе. Темп (быстро – медленно). Длительности.	6
<b>Тема 3</b>	Голоса разных героев. Регистры (высокий, средний, низкий).	3
<b>Тема 4</b>	Музыка и природа. Картинки природы.	5
<b>Тема 5</b>	Что такое эхо? Эхо в природе и музыке.	2
<b>Тема 6</b>	Образы животных и птиц в музыке.	5
<b>Тема 7</b>	Сказка в музыке. Знакомство со сказочными персонажами.	5
<b>Тема 8</b>	Сказка с оркестром. Сергей Прокофьев «Петя и волк»	2
<b>Тема 9</b>	Обобщающий урок.	1
	<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>

### Учебно-тематический план второго года обучения.

Детская психология выделяет возраст 5–6 лет как начало усвоения детьми языка чувств: взглядов, улыбок, жестов, позы, движения, интонаций голоса. Появляется большая слуховая чувствительность к музыке, они более восприимчивы к ней. В этот год происходит формирование и развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сторон личности ребёнка на начальном этапе подготовки обучения в ДМШ и ДШИ. Полученные знания и навыки на уроках расширяют общий музыкальный кругозор ребёнка, помогают в его знаниях по специальности, ансамблю, хору.

№ п/п	Название темы	Количество часов
<b>Тема 1</b>	Что такое музыка? Окружающий мир и музыка	2
<b>Тема 2</b>	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
<b>Тема 2</b>	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
<b>Тема 3</b>	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	6
<b>Тема 4</b>	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	5
<b>Тема 5</b>	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	7
<b>Тема 6</b>	Голоса музыкальных инструментов	3
<b>Тема 7</b>	Обобщающий урок.	1
	<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>

## Список использованной литературы

1. Владимирова О.А. «Слушание музыки» рабочая программа для ДМШ и ДШИ. СПб, Композитор, 2006
2. Домогацкая И.Е. «Первые уроки музыки». Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ и ДШИ. Москва. «РОСМЭН». 2003.
3. Петрова Т.А. «Музыкальная грамота, слушание музыки, хор» Программа для подготовительного класса ОДШИ. Ульяновск, 2013.
4. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., Мозаика-синтез, 2001 г.
5. Халабузарь П.В., Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания». Учебное пособие.-2-е издание; Лань, 2000.
6. Хорсова Н.В. Образовательная программа «Слушание музыки» для подготовительного отделения ДШИ, 2014.

Программа по предмету

**«Сольфеджио»**

для подготовительного класса ДМШ и ДШИ  
(1 год обучения)

## Пояснительная записка

Сольфеджио – один из важнейших предметов теоретического цикла в ДМШ, позволяющий развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и обучения, привить художественные интересы и вкусы, вникнуть в структуру музыкальных сочинений, понять их устройство как в общем плане (форма, функциональность), так и более конкретно (виды используемых аккордов, интервалов).

**Педагогическая целесообразность** определяется музыкальным развитием обучающихся; овладением теоретическими знаниями, практическими навыками интонирования, определения на слух различных элементов музыки; умением графически записывать мелодию.

**Цель** программы – всестороннее развитие музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике.

Освоению основных целей сопутствуют и следующие **задачи**:

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте;
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании.

Программа предназначена для детей 5-6 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть несколько скорректирован.

**Срок освоения программы составляет 1 год, с нагрузкой 1 академический час в неделю.**

Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Занятия проводятся в группах до 10 человек.

Продолжительность одного урока - 45 минут. Уроки проводятся 1 раз в неделю.

### **Методы и формы работы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)



- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)

- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)

- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)

- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)

- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)

- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)

- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)

- Групповой (организация работ в группах)

- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

***Основными формами текущего контроля:***

Несмотря на то, что в подготовительном классе невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5-6 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

В подготовительном классе возможна как промежуточная (еженедельные домашние задания и оценка работы на уроке), так и итоговая проверка. Промежуточный контроль результатов воспитания и развития учеников осуществляет педагог – руководитель группы методом наблюдения за учениками во время занятий, в процессе коллективной работы и проверки выполненных работ. Итоговый результат выносится на рассмотрение в момент вступительного экзамена в музыкальную школу. В случае соответствия результатов обучения и воспитания с программным результатом ребенок подходит к вступительным экзаменам в музыкальную школу готовым и уверенным в своих силах.

***Ожидаемые результаты:***

Учащиеся подготовительного отделения по окончании одногодичного годичного курса по предмету «Сольфеджио» должны освоить теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности, овладеть специальными вокальными умениями и навыками интонирования и чтения с листа, развить музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров, определение на слух интервалов, трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств, развить такие качества, как музыкальная память и слух.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала в течение курса обучения.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы.

Основной задачей в деле музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико-интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Что такое сольфеджио? Вводный урок.	1
Тема 2	Настроение в музыке. Лад. Мажор-Минор.	1
Тема 2	Звуки высокие, средние, низкие. Высота звука и зрительный образ. Музыкальные регистры.	1
Тема 3	Громкое и тихое в природе и музыке. Эхо. Динамика.	1
Тема 4	Ключи: скрипичный, басовый.	1
Тема 5	Нотносец. Ноты	2
Тема 6	Звукоряд. Порядок нот на нотном стане. Штиль.	4
Тема 7	Клавиатура, клавиши.	1
Тема 8	Музыкальные длительности.	4
Тема 9	Сильная и слабая доли. Понятие - размер.	4
Тема 10	Ритмическое остинато.	2
Тема 11	Музыкальные паузы.	2
Тема 12	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1
Тема 13	Интервалы.	4
Тема 14	Трезвучия.	3
Тема 15	Гамма, ступени, тоника.	3
Тема 16	Обобщающий урок.	1
	<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>

## Список использованной литературы

1. Карпина А.Е. «Сольфеджио. Программа для учащихся подготовительного отделения ДМШ и ДШИ», СПб, 2011.
2. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». Учебное пособие. - Москва, Издательство Музыка, 1985.
3. Петрова Т.А. «Музыкальная грамота, слушание музыки, хор» Программа для подготовительного класса ОДШИ. Ульяновск, 2013.
4. Халабузарь П.В, Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания». Учебное пособие.-2-е издание; Лань, 2000.